



## UMETNOSTNA ZGODOVINA: MANIERIZEM IN BAROK

Mentor:	<b>Jaka Racman</b> , zgodovinar in umetnostni zgodovinar, dolgoletni zunanji sodelavec Narodne galerije. Na Univerzi za tretje življenjsko obdobje je že več let mentor za spoznavanje umetnostne zgodovine. Ima izkušnje z vodenjem po ogledih umetnostnih zbirk za različne ciljne skupine obiskovalcev.
Kdaj in kje:	SREDA, 10:00 do 11:30 ali ČETRTEK, 11:00 do 12:30 CDI Univerzum, Grošljeva 4, predavalnica 13
Prvo srečanje:	<b>sreda, 2. oktober 2024, ob 10.00 uri</b> ali <b>četrtek, 3. oktober 2024, ob 11. uri</b>

### OKVIRNA VSEBINA

Cikel predavanj s področja umetnostne zgodovine bo osredinjen na izbrana poglavja o umetnosti in njenem razvoju v prelomnih časih novega veka, ki do danes zaznamuje napredek znanosti in umetnosti ter ostaja večno aktualen.

V tem študijskem letu bomo spoznavali umetnost izmuzljivega poznorenesančnega manierizma ter silovitega in slikovitega baroka; njune daljnosežno vplivne slogovno izrazne ter ikonografske novosti preko obravnavanja izpostavljenih dosežkov arhitekture, kiparstva in slikarstva.

Posebnemu poglavju izbranih umetniških del, povezanih v "Kabinet čudes" MANIERIZMA bomo pripeli bohotno darežljivi BAROK, edinstveno umetniško manifestacijo presečišč, vrhuncev, nasprotij in povezav, ki so vsaka po svoje zaznamovali zgodovino.

### CILJI

Spoznati posamezne etape obravnavanega umetnostnega obdobja; njegove temeljne značilnosti in regionalne ter "nacionalne" posebnosti.

Spoznati in umestiti področne umetnostne spomenike tega obdobja v širši zgodovinski okvir (čas in prostor, socialne in geo-politične okoliščine).

Prepoznati posamezne izbrane vsebinske sklope (področja vplivov; ikonografski motivi; viri).

Aktualizacija umetnostne zgodovine kot brezčasnega odseva določenih družbenih razmer.

Doseganje širšega razumevanja obravnavanega umetnostnega obdobja kot zaokrožene celote ter na to navezanih slogov, umetniških del oz. spomenikov.

### METODE DELA

Razlaga, pogovor, demonstracija slikovnega gradiva, delo z zgodovinskimi viri in originalnimi umetninami in predavanja s pomočjo slikovnega gradiva (projekcije, knjige, videoposnetki), ogledi dokumentarnih filmov.

Terensko delo: študijski obiski galerij in muzejev (aktualne razstave) ter pomembnih spomenikov kulturne dediščine (dvorci, cerkve, palače, parki) v bližnji okolici; v okviru možnosti enodnevni študijski izleti v bližnje kraje, galerije in muzeje, tematsko vezani na obravnavano snov.

### UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Interno učno gradivo mentorja.