



SPOZNAVANJE GLASBENE UMETNOSTI

Mentorica:	Veronika Brvar , dipl. muzikologinja, nekdanja glasbena urednica na Radiu Slovenija in programski vodja Festivala Ljubljana, aktualna predsednica Glasbene matice Ljubljana in odgovorna urednica revije za glasbo Glasna. Avtorica scenarijev za TV dokumentarne oddaje o slovenski glasbi. Avtorica monografije Vdih lepote o violinistu Dejanu Bravničarju.
Kdaj in kje:	PETEK, 09:30 do 11:00 Izobraževanje na daljavo, prek orodja Zoom
Prvo srečanje:	petek, 4. oktober 2024, ob 9.30 uri

OKVIRNA VSEBINA

Rdeča nit programa Spoznavanje glasbene umetnosti bo temeljila na razumevanju ter umeščeni glasbe v zgodovinske in družbene tokove ter povezanosti glasbe s koledarskim letom.

Posebno pozornost bomo namenili predstavitev izbranih monumentalnih del, ki bodo na sporedu osrednjih glasbenih institucij v Sloveniji.

V letu jubileja Glasbene mladine ljubljanske bo del vsebin namenjen tudi mladim talentom in vzhajajočim zvezdam ter raznim zanimivim šolam skozi stoletja od obdobja srednjega veka do danes.

Na vsakem srečanju bomo ob zgodovinskem ter družbenem kontekstu z izbranimi primeri svetovnega spleta predstavili tudi osnove glasbene teorije ter osnovna praktična glasbena znanja, med katera sodijo tudi predstavitve glasov, glasbil, koncertnih hiš, skladateljskih poti.

Predavanja bomo obogatili z vodenimi ogledi po glasbeni Ljubljani in obiski koncertov.

CILJI

Spoznati temeljna dela slovenske in svetovne glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter okrepiti kompetence za celostno doživljanje glasbenih umetnin.

Spodbujati zanimanje za umetniško glasbo in omogočiti globlje doživljanje glasbenih umetnin.

Spodbujati zanimanje za slovensko glasbeno zgodovino in glasbeno kulturo na Slovenskem.

Razširjati védenje o glasbeni zgodovini, spoznati osnovne pojme glasbene teorije in glasbene kulture.

Razširiti znanja na področju spoznavanja glasbenih instrumentov ter osnov glasbene teorije.

Doživljati veselje ob poslušanju glasbe in spodbudo za uživanje glasbenega dogodka v živo.

Doživljati polno izpolnitev na različnih ravneh (čustveno, kognitivno, duhovno) ob poslušanju mojstrov in klasične glasbe.

Krepiti kulturno samozavedanje, okrepiti kompetence za estetsko vrednotenje umetnin in sposobnosti za razpravo o glasbi in glasbenem dogodku.

METODE DELA

Razlaga mentorice in skupinsko poslušanje izbranih primerov.

Analitično poslušanje glasbe in komentiran ogled videoposnetkov izvedb.

Aktivno sodelovanje pri raziskovanju zgodovine in okolja nastanka glasbenih del.

Doživetje v živo pri skupinskih obiskih koncertov, glasbenih spomenikov ter izbranih prizorišč glasbe.

Metode zaznavanja in občutenja s pomočjo izbranih glasbenih primerov.

Analitično primerjanje notnih zapisov in posnetkov, spremljanje glasbe z notnim zapisom.

Metode dela z ilustracijami, notnimi primeri, dokumentarnimi filmi.

Na izobraževalnih srečanjih omogočimo neposredni stik z instrumenti (taktilna metoda, zaznavna metoda) ter analitično primerjanje z drugimi polji umetnosti (arhitektura, likovna umetnost, literatura).

Posredovanje e-gradiva prek spletne pošte za samostojno delo in poslušanje.

UPORABLJENA LITERATURA IN VIRI ZA PRIPRAVO PROGRAMA

Referenčne enciklopedije. Avdio in video posnetki. Umetnostno zgodovinski in glasbeni spomeniki v Ljubljani.