

Enajsta šola v knjigarni

Judita Krivec Dragan

## Podoba v filmu, film o podobi Likovna umetnost in film

**Torek, 4. marec 2025, ob 11. uri**

**Mladinska knjiga, Dvorana Toneta Pavčka  
Slovenska cesta 29, Ljubljana**



Jean Antoine Watteau: Vkrcanje za Kitero (detajl), 1717, olje, platno.  
Muzej Louvre, Pariz.  
Vir: Wikipedia



Film *Nevarna razmerja*, 1985. Stephen Frears,  
Christopher Hampton (po noveli Pierra Leclosa, 1782).  
Vir: Britannica

Film poznamo kot sedmo umetnost in si danes brez njega ne znamo več predstavljati ne umetnosti in izobraževanja, ne zabave. Čeprav šteje dobro stoletje, sega njegova zgodovina daleč nazaj k pevcem/pripovedovalcem pravljic, senčnim lutkam in kinu silhuet. Likovna umetnost je ena njegovih temeljnih prvin, njena dediščina pa neizčrpen vir filmskim ustvarjalcem vseh obdobj in žanrov. Vpogled v simbiozo obeh umetniških zvrsti ponuja slikovit in pogosto nov pogled na prostor, čas in zgodbe, za katere smo bili prepričani, da smo jih že davno usvojili. Se skriva prava podoba umetniškega navdiha v zgodbi o Giottu v filmski upodobitvi *Decameron* P. P. Pasolinija? Je navdih Bergmanovega znamenitega *Sedmega pečata* manj znana srednjeveška freska viteza, ki šahira s smrtjo? Ali morda šele film *Nevarna razmerja* Stephena Frearsa odslkava vso bizarnost časa, ki ga je v svoje, le na videz prijazne rokokojske slike, ujel J. A. Watteau? Vprašanja, na katera odgovarja film v bolj ali manj prikritih sporočilih davnih in sodobnih slikarjev in kiparjev.

Lepo vabljeni!

Enajsta šola v knjigarni je plod programskega sodelovanja Slovenske univerze za tretje življenjsko obdobje in Knjigarne Konzorcij Mladinske knjige.